



Los campeones del mundo Jorge Olguín, Omar Larrosa, Julio Villa y Ubaldo Fillol junto a Víctor, unos días antes del Mundial de Brasil de 2014

en el partido de Quilmes. "Con todo cariño le dedico a Víctor mi mejor foto del Mundial 78. Ricardo Alfieri", dice la dedicatoria del fotógrafo que dejó de existir en 1994. Esa imagen marcó la vida de ambos para siempre.

Volver a ser

En la madrugada del 9 de setiembre de 1967 al pequeño Víctor le tuvieron que amputar los dos brazos. Era eso o la muerte. Así se lo plantearon a su mamá. "A mi vieja le dijeron si me quería vivo había que hacerlo. Y ella dijo que sí, 'por más que sea un pedazo de carne, es mi hijo. Y quiero que viva. Nosotros lo vamos a ayudar' le contestó textual a los médicos", asegura.

A la amputación de los miembros superiores había que sumarle graves consecuencias en las piernas. Por esas horas, había pocas posibilidades de que volviera a caminar.

Ocho días después de haber sido fulminado por la descarga eléctrica, Víctor se despertó en la sala de terapia intensiva del Hospital de Quilmes. "No podía entender qué me había pasado. Entonces, le pregunté al médico: '¿para qué me deja vivir?'. Y él me respondió: 'vos le tenés que devolver la vida a tu vieja'. Entendí entonces que tenía que vivir, que lo tenía que superar. Esa fue la mejor ayuda psicológica que me podían dar", asegura.

"Tuve que aprender a vivir de nuevo", cuenta Víctor para resumir el desafío que tuvo que en-

Víctor, fanático de Boca desde la cuna, durante un año hizo la rehabilitación en el mismo lugar que River practicaba. Así, construyó una relación de amistad con varios integrantes del plantel millonario, entre ellos Pinino Más y el Negro Jota Jota López

frentar siendo un chiquilín. Pero había algo que quería mantener de su antigua vida, el fútbol. A la pelota se juega con los pies, y el demostraría con el paso del tiempo que sin brazos se puede ser un

buen jugador. Aunque antes de llegar a esa etapa tuvo que superar una larga y compleja rehabilitación de sus miembros inferiores.

Durante todo 1968, Víctor estuvo internado de lunes a viernes en el Servicio Nacional de Rehabilitación, donde hoy funciona el INCUCAI, en el barrio el Bajo Belgrano. Algo que lo mantenía con la guardia anímica alta en esa etapa era que el equipo profesional de River usaba las instalaciones del centro para entrenarse. "En esa época River no tenía la cancha auxiliar junto al Monumental, entonces iban a practicar ahí que les quedaba cerca", recuerda el protagonista del abrazo del alma.

Así fue que Víctor, fanático de Boca desde la cuna, construyó una relación de amistad con varios integrantes del plantel millonario,

entre ellos Pinino Más y el Negro Jota Jota López.

A las canchas

En el verano de 1969, Víctor completó la rehabilitación, volvió a su casa y a la escuela. Por las tardes se preñía en los picados del barrio y le pintaba la cara a más de uno. Su habilidad para jugar al fútbol a pesar de no tener brazos generaba admiración. Un sábado por la mañana, participando de un torneo barrial para Unión Vecinal, deslumbró a José De Negri, un uruguayo que dirigía a Sportivo Victoria de Montevideo, club que había sido invitado a la competencia.

"El uruguayo se me acercó, me felicitó por lo bien que jugaba, y

El aporte del Pato Alarcón

El Chavo Anzarda se enteró de que había protagonizado una versión inédita de "El abrazo del alma" 35 años después. Fue ya viviendo en Tres Arroyos y gracias a Miguel Alarcón. El Pato guarda en su casa una abultada colección de revistas El Gráfico, y en una oportunidad, revisando viejos ejemplares se encontró con el número del 5 de agosto de 1980. En una de sus páginas aparecen las dos fotos tomadas por Ricardo Alfieri en las que participa Víctor Dell' Aquila.

"La foto la descubrí antes de que el Chavo viniera a Tres Arroyos. Me llamó la atención por el muchacho que le faltaban los brazos y la relacioné con la del mundial. Una vez que él se instaló acá y nos conocimos, un día le llevé la fotocopia del artículo", recuerda Alarcón.

"De esa tarde me acuerdo muchos detalles, fue mi debut en River y me tocó hacer dos goles. Ganamos 2 a 1. Pero la verdad que al muchacho no lo ví. La foto es del primer gol, yo salí corriendo y me abracé con Jota Jota López. Sí recuerdo que esa foto salió después, durante la semana en El Gráfico", cuenta Anzarda.

El dato

LA VOZ DEL PUEBLO generó el encuentro entre el Pato y el Chavo para que se sacaran la foto junto a una página gigante de El Gráfico en el que están las dos imágenes de Alfieri. También participó de la charla Sergio Alarcón, el hermano del Pato y otro que respira fútbol. Es más, fueron los hermanos los que en una charla con este diario, a mediados del año pasado, revelaron la existencia de la foto del debut de Anzarda.

Vaya acierto el de los Alarcón, ni el propio hijo del fotógrafo Ricardo Alfieri recordaba que su padre había tomado esa imagen en la cancha de Racing.

HUEVOS FRESCOS

6 MAPLES
15 DOCENAS

\$289

Blancos/Castaños

12 MAPLES
30 DOCENAS

\$568

Blancos/Castaños

2 Doc.

\$39.99

Blancos o Castaños

Los **MARTES**
PESCADO
FRESCO

Pollos • Pescados • Mariscos

Polipez

Calidad y buen precio, todo el año.

DOMINGOS
ABIERTO
9 a 13 hs. en
Matheu 305

Balcarce y Azcuénaga · Mitre y 1810 · Moreno 921 · Tacuarí y Sgto. Cabral · Matheu y 9 de Julio · 9 de Julio 358

Ofertas válidas del 28/05/2017 al 02/06/2017 (inclusive).